

A l'épreuve du dessin

Représentation ou suggestion des objets sur une surface, à l'aide de moyens graphiques. Telle est la définition du dessin, ensemble de traces sur un support menant à l'émergence d'un sujet, d'un message, d'une histoire. Populaire et ancré dans un imaginaire collectif, le dessin est un outil de mémoire, une impression de nos réflexions, une alternative spontanée à l'écriture. Or le dessin ne se borne plus seulement à la feuille et au crayon, il s'est étendu au-delà de ces frontières et a permis aux artistes de transcender ce médium, et ainsi, développer un panel de possibilités presque infinies.

Au cours d'une existence nous recherchons ce qui nous manque, ou plutôt ce qui nous complète, telles les androgynes de Platon, qui séparés par Zeus sont condamnés à partir en quête de leur moitié pour l'éternité.

Évidemment, nous recherchons cette âme-sœur, mais également toute chose pouvant nous faire du bien, nous faire grandir et évoluer. Cela passe par les rencontres, les souvenirs, les traces de ces passages et histoires éphémères. Ces événements nous semblent palpables et toujours réels. Néanmoins nous nous retrouvons aujourd'hui face également au virtuel et à une distance entre chaque individu malgré cette connexion permanente au monde réel comme imaginaire. De cet état nous en avons tiré de nouvelles manières de rêver et de grandir.

Ces expériences sont les traces et empreintes, qui viendront noircir la feuille blanche qu'est notre être, afin de nous dessiner et de faire émerger notre soi.

A l'épreuve du dessin nous donne à voir un trio d'artistes : Philippe Marcus, Thomas Perino et Romain Sein, abordant d'une manière hétérogène la pratique du dessin et ce qui en émerge, tout en brisant les codes de ce dernier.

Philippe Marcus à travers son installation, nous ramène à cette idée de fragment constituant un ensemble. Le détail qui donne une singularité à un objet ou un être est ici présenté sous forme d'une métaphore physique, permettant une introspection du regardeur. L'artiste nous convoque à entrer dans son intime et avec lui, à rêver de cette partie manquante, à retrouver ou à chérir parmi cette grande mosaïque qu'est l'esprit.

Les gravures de Thomas Perino font émerger des formes et sujets à priori abstraits, mais qui se rapporte davantage à des ombres. Éclairés par des flammes, les ombres déformées des sujets viennent se déposer sur la feuille, pour ensuite venir se graver dans notre mémoire.

L'artiste vient-il à travers ces créations questionner notre vision tronquée du réel ou au contraire est-ce une affirmation de l'imperfection de l'existence ?

Les dessins de Romain Sein nous ramènent à cette idée d'empreintes que les expériences au cours de notre vie déposent sur notre chemin, et qui, par accumulation, viennent construire cette route que nous nous efforçons de suivre.

Lucas Lam-Thanh