

# PHILIPPE MARCUS

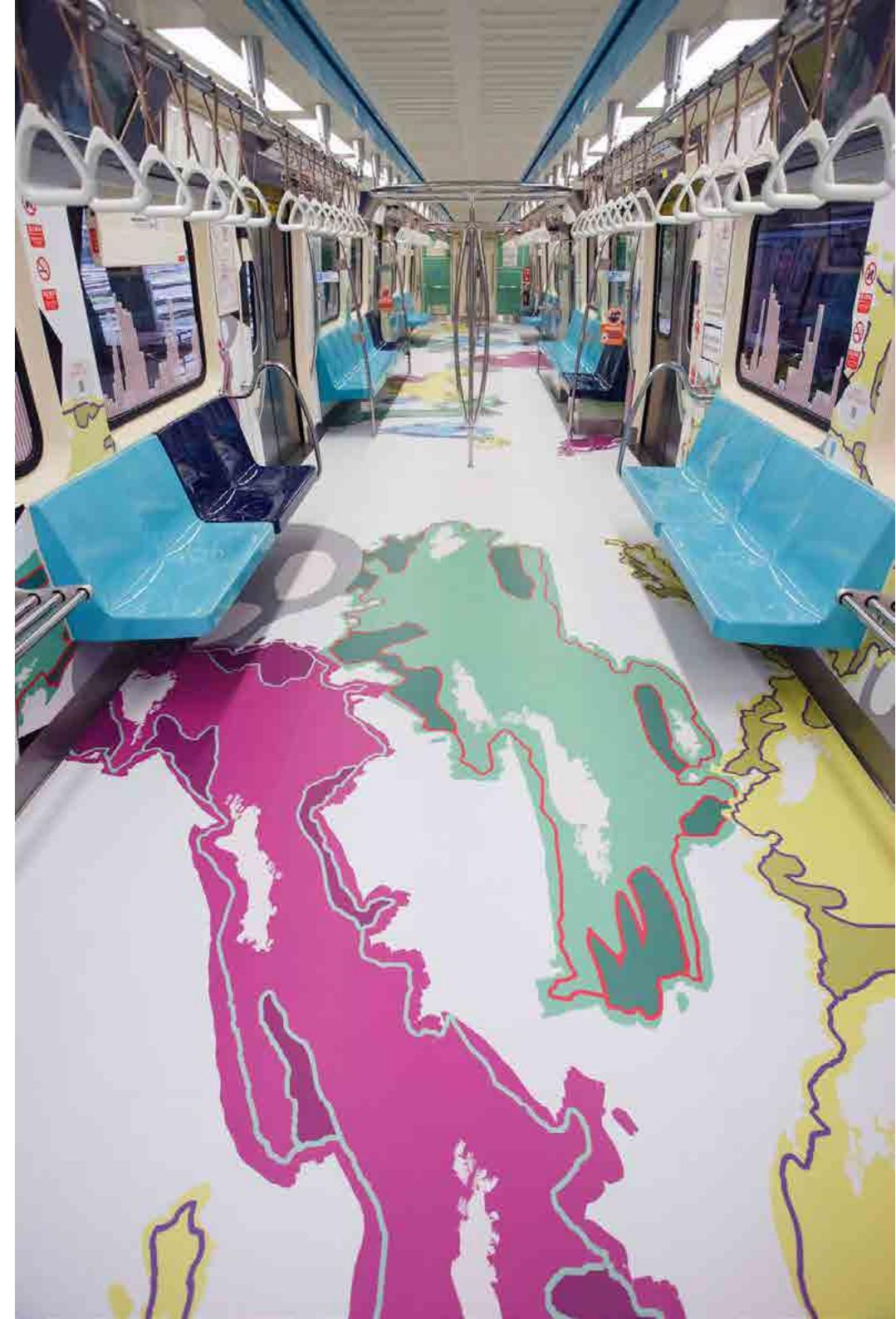
Vit et travaille à Grabels (34790)

0626797649

[marcusp.art@gmail.com](mailto:marcusp.art@gmail.com)

[www.philippe-marcus.com](http://www.philippe-marcus.com)

[@philippe\\_marcus](https://www.instagram.com/@philippe_marcus)



# A PROPOS

Que ce soit limité au format d'une feuille de papier ou à celui d'un mur, ce qui caractérise les interventions plastiques de Philippe Marcus est que toujours il fuit l'image. Jamais il ne regarde dans une prescription visuelle. A peine posé sur son œuvre l'œil rebondit sur un autre, sautille. Ce qu'il y a de particulier dans les œuvres de Marcus, c'est que sur le lieu même de son intervention, il n'y a rien.

Certainement, parce que Philippe Marcus nous entretient de la complexité des choses et il serait erroné de ne considérer cela que du seul point de vue plastique.

Il combine des motifs qui circulent dans une même œuvre, voyage dans une autre. Il brouille feint, à une peinture maîtrisée, et construit une manière de voir où se métiennent et techniques. Mais ce qui domine c'est, au travers ses signes affirmés, la présence, comme s'il tenait à ce que l'acte de la peinture l'affirme comme sujet.

Que faire du bouillonnement des signes et des images pour celui qui se pose et contemple ? Reconnaître sa main. Mais au-delà, comme tenu par elle, aller dans le proche, au revers de notre monde, et ainsi, Philippe Marcus avec ses métaphores nous invite sans doute à voir le monde tel qu'il est, bien plus optimiste qu'on le prétend. Serait-ce pas le rôle de l'artiste de nous révéler quelques vérités cachées.

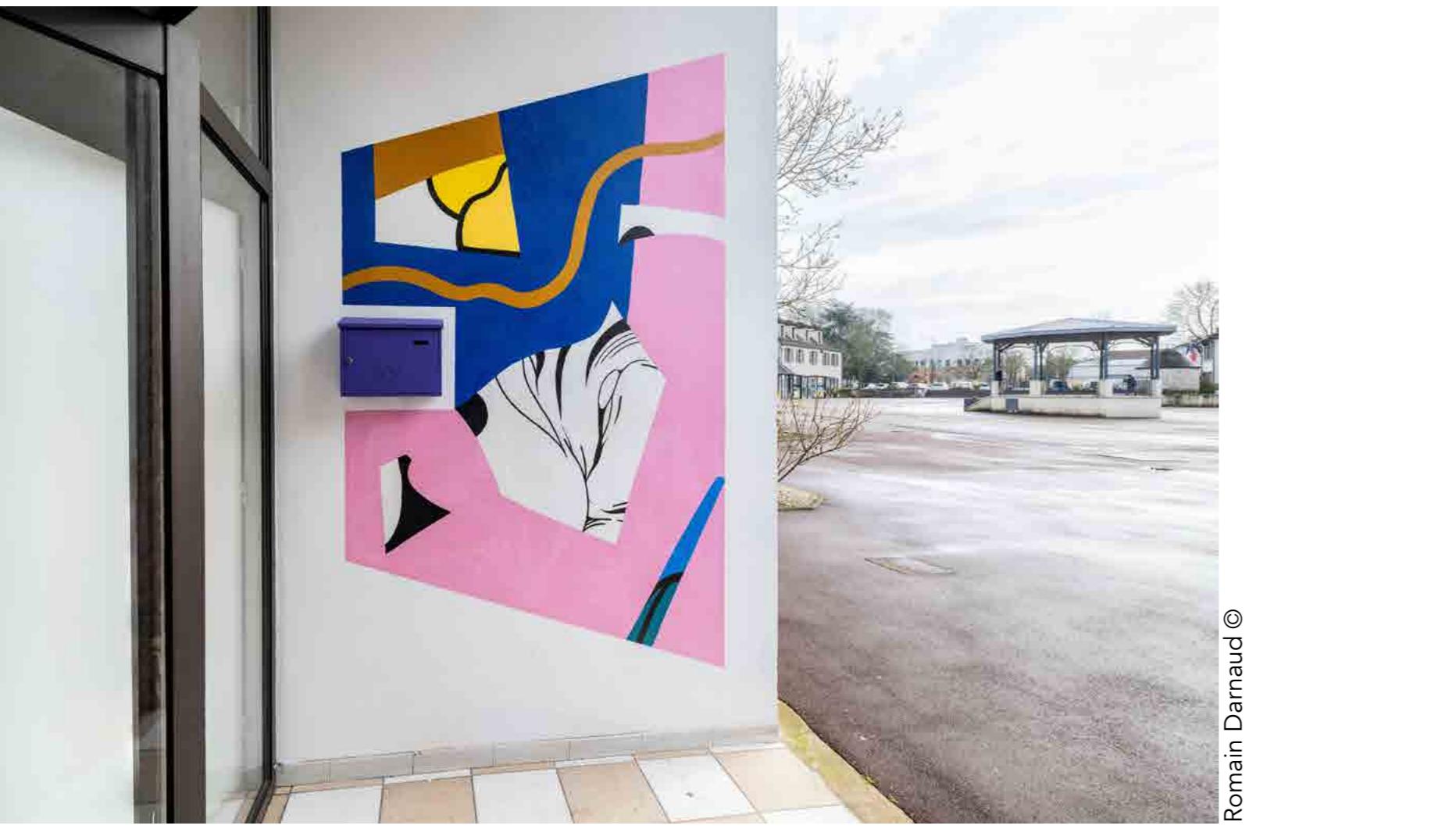
Théodore Blais

# OEUVRES CONTEXTUALISEES

Julio Artist Run Space ©



***Les racines du carré***, 2024 (œuvre éphémère) - Acrylique sur châssis et toile découpée – Dimensions variables - Julio Artist Run Space, Paris



**Le rapport perspectif**, 2023 (œuvre pérenne) - Acrylique sur mur et boîte au lettre - Dimensions variables  
Atelier de la Cour Carrée à Pontault-Combault

Romain Darnaud ©



Julie Freichel ©

**Vermeer was a window breaker**, 2023 (œuvre éphémère) - Acrylique sur mur - Dimensions variables - Espace Culturel Nancy



Romain Darnaud ©

**Paper Poetry**, 2023 (œuvre éphémère) - Peinture acrylique et papier kraft sur mur et châssis - Dimensions variables - Les Jeudi du 44 à Paris



Romain Darnaud ©

**Sérendipité**, 2023 (œuvre interactive éphémère) - Acrylique sur mur, toile et bois—287 x 400 cm—Centre d'art les Sleds



**Prospection 360**, 2021 (œuvre pérenne) - Acrylique sur mur - 200 x 650 cm - collection privée



**Personne, observant la montée des eaux venir à bout des prétendants**, 2020 (œuvre éphémère) - Argile sur mur et gouache sur carton contrecollé sur bois - 302 x 400 cm - Centre d'art les Passerelles



**BARRICADE**, 2020 (œuvre éphémère) - Acrylique, découpes de bois et vis sur mur - 208 x 433 cm - galerie Jacques BIVOUAC



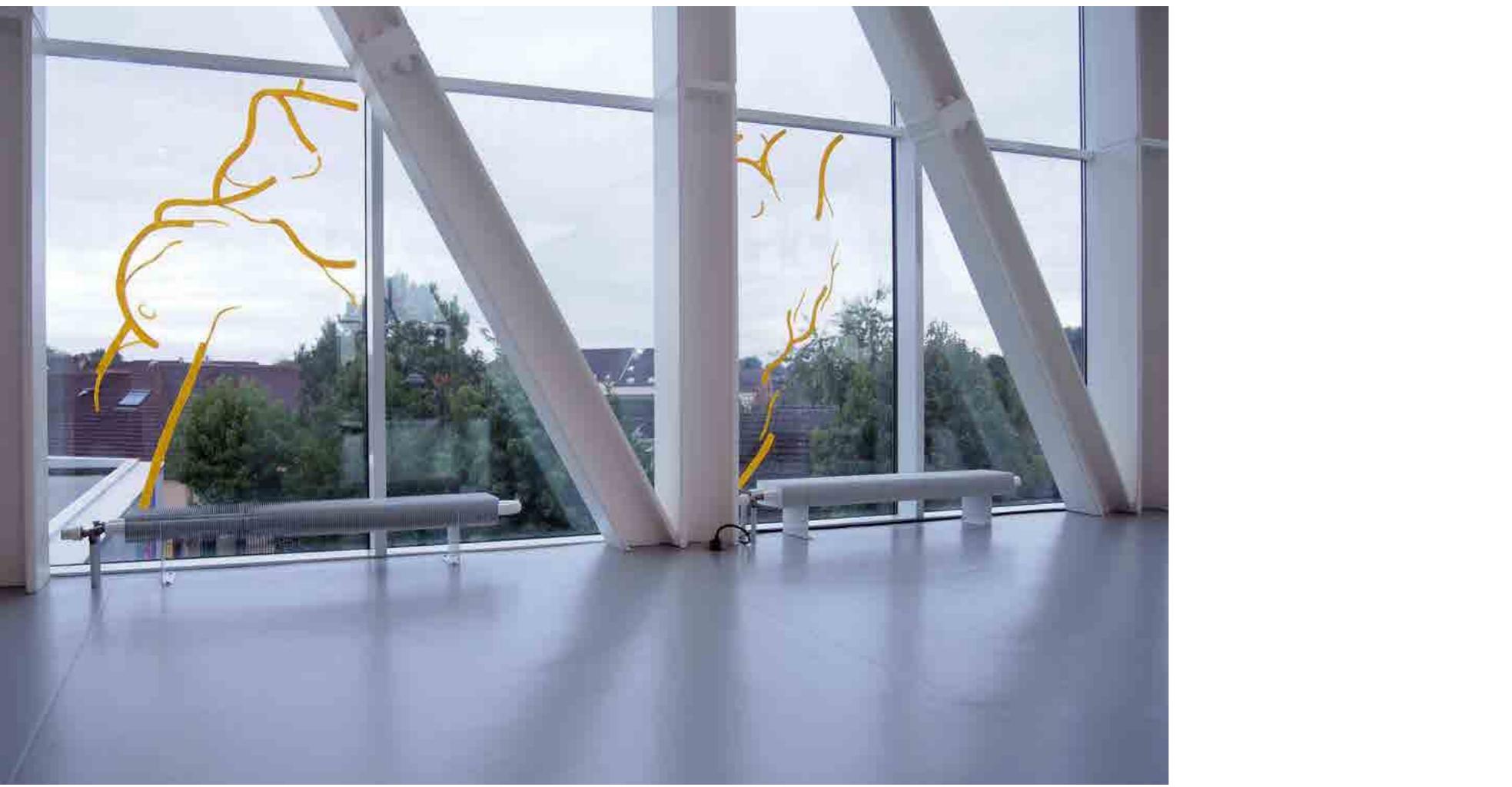
**Echauffement climatique**, 2017 (œuvre éphémère) - Acrylique sur toiles et mur – dimensions variables - Galerie du Triangle Bleu, Belgique



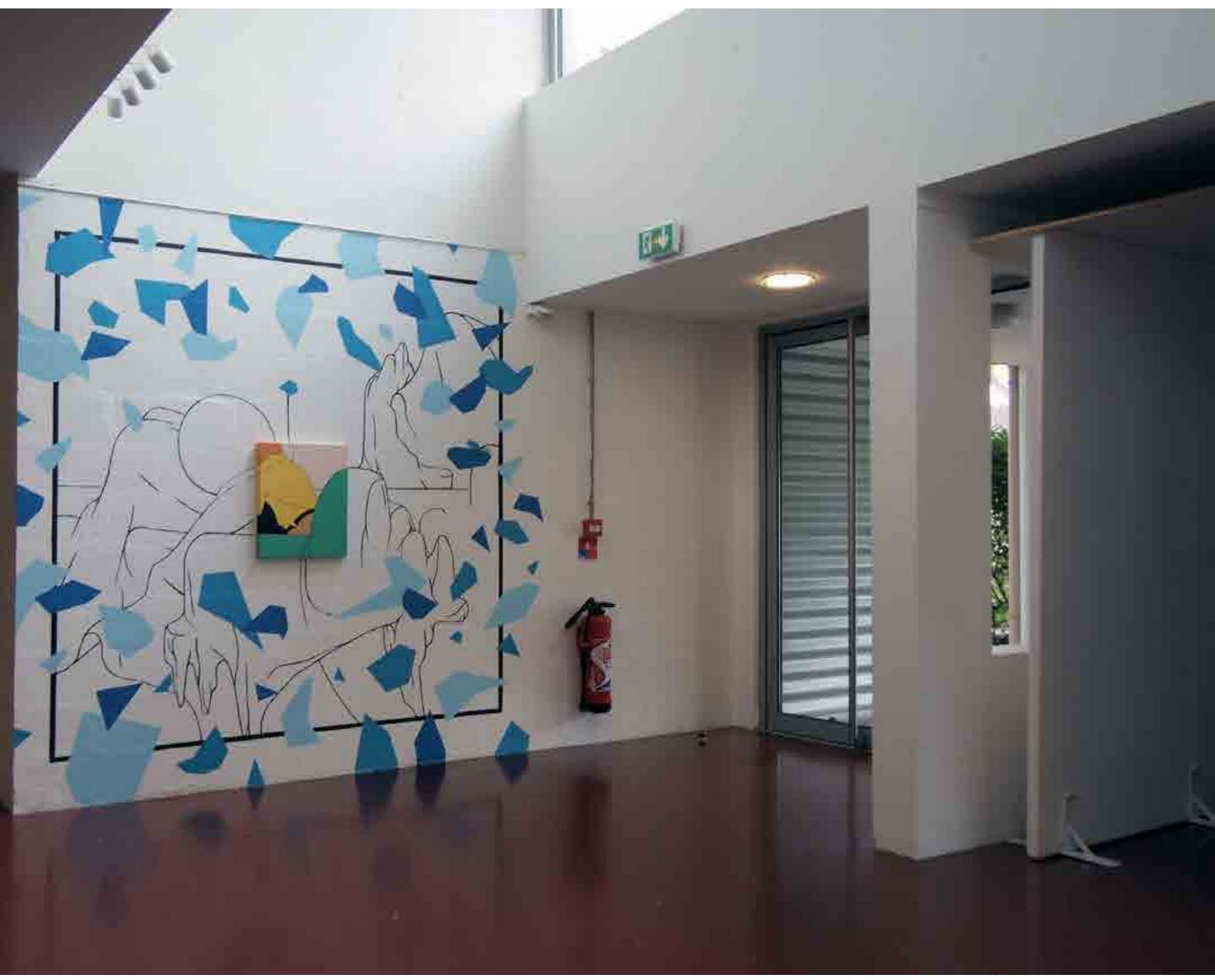
**Fast and fat**, 2015 (oeuvre éphémère) - Dessin numérique imprimé sur vinyle et collé - dimensions variables - Métro de Taïpei, Taïwan



**Hu Shan**, 2015 (oeuvre pérenne) - Acrylique et béton - dimensions variables - Temple de Hu Shan, Taïpei, Taïwan



**Sans titre**, 2015 (œuvre éphémère) - Acrylique sur vitre - dimensions variables - Centre d'art les Passerelles



**Page 9**, 2015 (œuvre éphémère) - Acrylique sur mur et toile - dimensions variables - CAC de Champigny

# TRAVAUX SUR PAPIER

**Emporte-pièce**, 2023  
Bois et impressions sur papier  
15 x 21 x 4 cm  
Tiré à 24 exemplaires

**L'emporte-pièce** pensé comme un clin d'oeil assumé à la **Boîte-en-valise** de Marcel Duchamp, est un multiple, réalisé pendant la résidence **Plan de travail** à Ergastule, à Nancy entre l'été et l'automne 2023. Une boîte en bois, partiellement découpée laisse entrevoir un dessin. Chaque dessin est conçu pour épouser la découpe de la boîte. Les douze dessins imprimés et maintenus par de fines tiges de bois sont ainsi aisément interchangeable, et permettent au spectateur de modifier l'oeuvre au gré de son humeur.

Julie Freichel ©



**Dessins moulés**, 2023 (39 pièces et un moule)

Dessins : encre sur papier

Moule : acrylique sur papier incisé

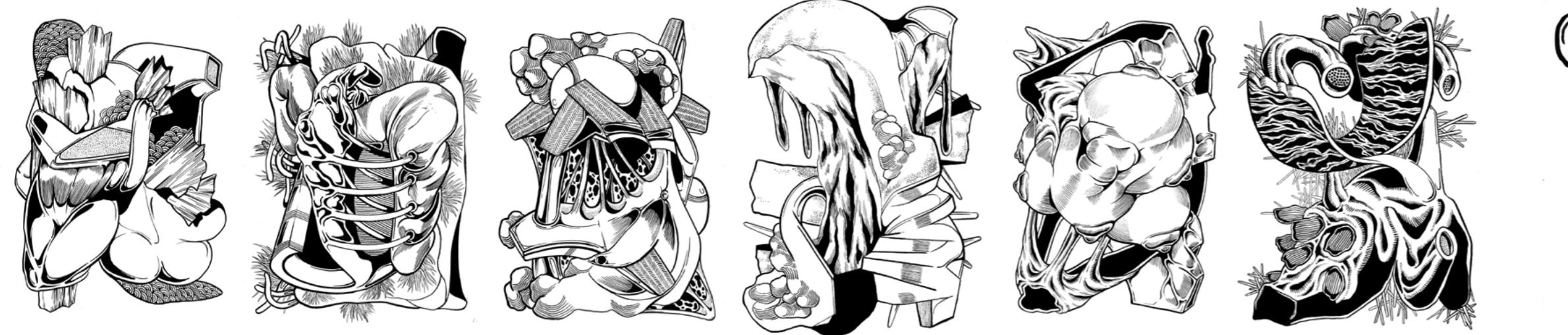
29,7 x 42 cm

Fruit d'une recherche entamée quelques années plus tôt, pour l'exposition « **D'un monde à l'autre** » à la galerie d'art de Créteil et laissé en friche, la série des « **dessins moulés** » est un ensemble de 39 dessins à l'encre sur papier accompagné d'un moule, une peinture acrylique sur papier incisé.

Cette réflexion interrompue a été reprise pendant ma résidence à Ergastule, qui me permettait un temps particulier de création. Il s'agissait de répéter de manière acétique, l'exercice du dessin dans un cadre sculpté qui ne soit pas celui de la feuille pour provoquer l'accident et générer des changements discrets de formes. Ainsi même si les dessins semblent au premier abord extrêmement proches dans leurs structures tous diffère. Le moule permettant de créer du particularisme en s'appuyant sur un absolu de la forme.

La série a donné lieu à la création d'un multiple édité à 24 exemplaires, intitulé « **l'emporte-pièce** », en fin de résidence.





**2432**, 2017 (14 pièces)  
Encre sur papier  
24 x 32 cm

Cette série de dessins à l'encre sur papier a été monté et dans son intégralité durant l'exposition **Terre Fertile** à la galerie du Triangle Bleu à Sint-Joost-ten-Node, Belgique.

**2030**, 2018 (19 pièces)  
encre sur papier  
20 x 30 cm

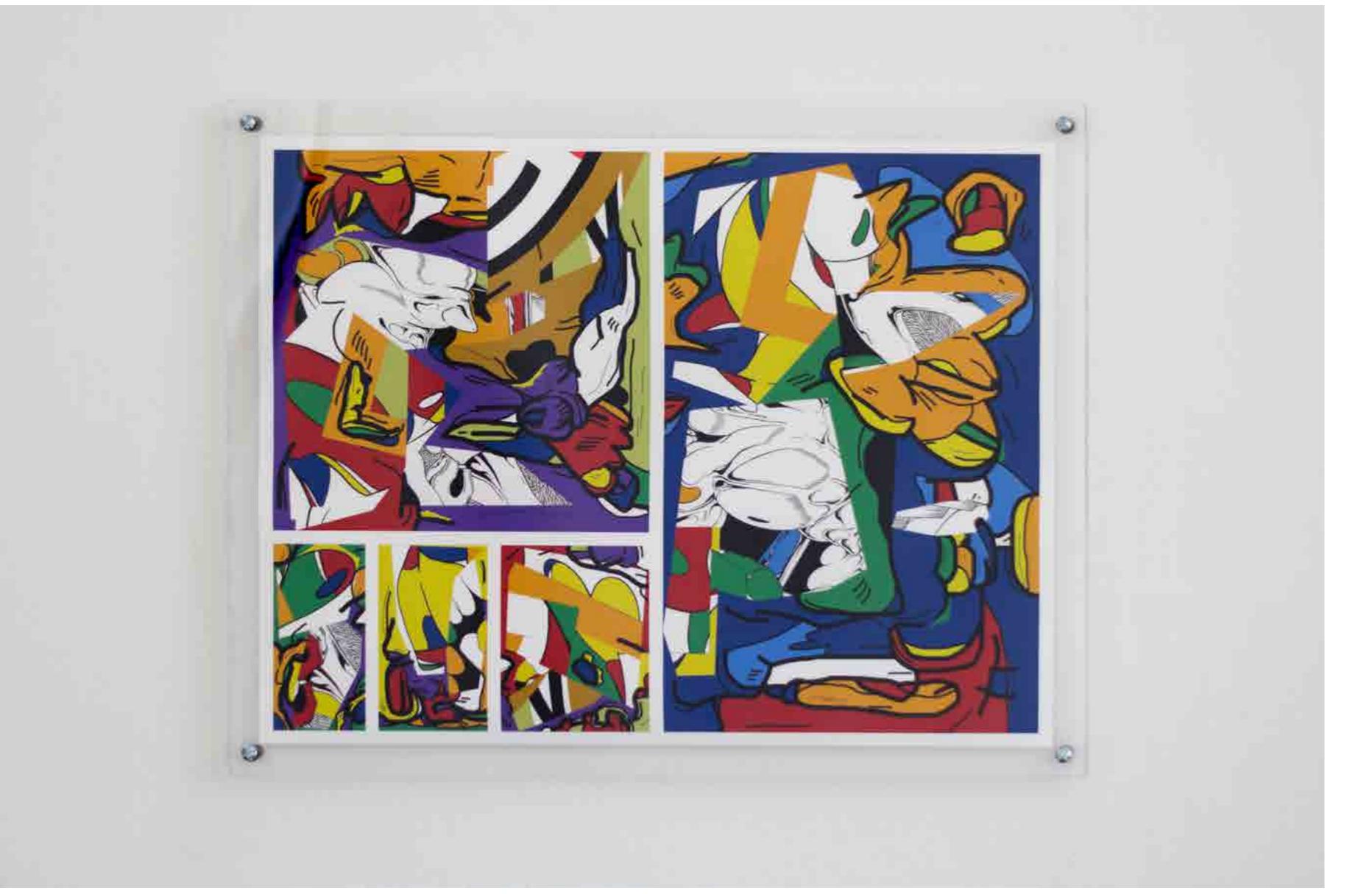
Cette série de dessin à l'encre sur papier, comme plusieurs qui ont suivies dans ma pratique, fait figure de carnet de note et donne à voir des éléments naturels prélevés dans l'environnement de mes promenades quotidiennes. Les sujets de ces dessins sont le plus fréquemment inspirés du vivant, qu'il s'agisse du végétal ou de l'animal. Ils en extraient les différentes structures qui une fois isolées sont multipliées pour permettre de créer des espaces visuels saturés.





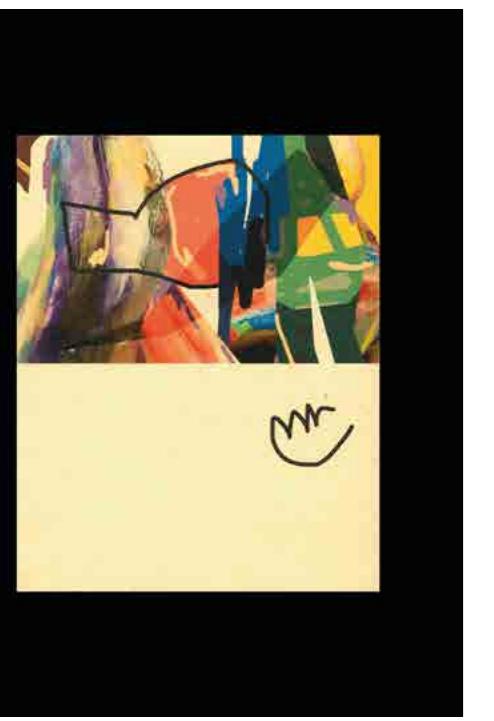
**5065 OGM**, 2022 (8 pièces)  
Encre sur papier  
50 x 65 cm

Dans la continuité de la série **230,5065 OGM** a plus loin et propose en plus de la compilation des formes une interprétation de l'avenir à travers ces géographies hybrides reflets d'un monde mouvant et chaotique qui semble nous dépasser de plus en plus.



**L'atelier - REMIX**, 2023  
Tirage numérique et plexigass  
44 x 65 cm

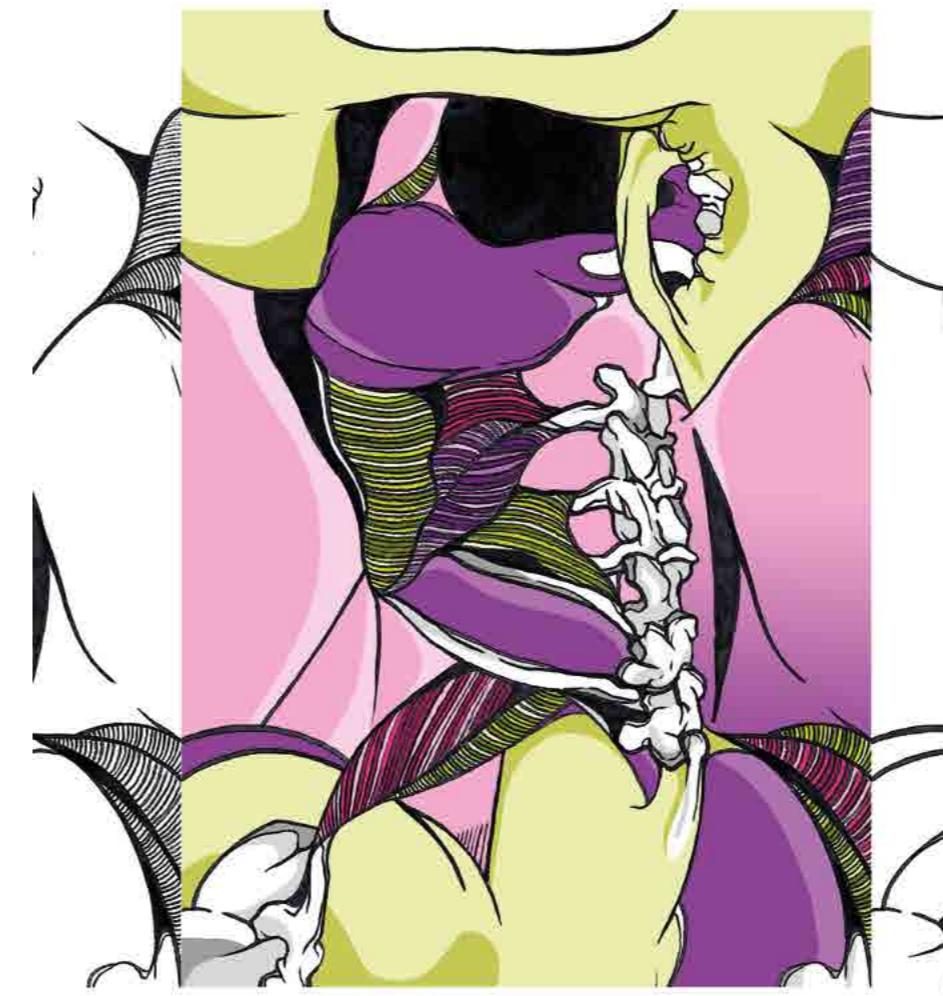
**L'atelier - REMIX** est, comme son nom le laisse entendre une oeuvre composite. Des chutes de mes propres dessins et peintures, provenant de différentes époques, sont compilées, puis photographiées pour être réagencée dans un nouvel espace, l'espace numérique. Celui-ci singe les codes du roman graphique pour simuler une narration tout en renforçant par opposition la nature abstraite de son contenu. Une strate supplémentaire, celle du dessin numérique, s'ajoute à cette surface et vient parachever la composition en liant les différents éléments pour former un magma visuel.



**Chinese landscape**, 2024 (6 pièces)  
Technique mixte  
18 x 21 cm  
Tirage unique

**Strip koloryama**, 2024 (9 pièces)  
Encre sur papier numérisé et partiellement colorisé  
42 x 59,4 cm  
Tirage unique





**Ex. fig. anatomica**, 2023 (8 pièces)  
Encre sur papier numérisé et partiellement colorisé  
29,7 x 42 cm  
Tirage unique

**36 vues de mon impermanence**, 2022 (36 pièces)  
Encre sur papier numérisé et partiellement colorisé  
29,7 x 42 cm  
Tirage unique

La série 36 vue de mon impermanence, est un hommage aux 36 vues du Mont Fuji d'Hokusäi.

Cette série pensée comme un autoportrait en paysages mouvants s'attache à rendre compte de la perpétuelle redéfinition de ce qui nous constitue, en tant qu'être, à savoir un simple souffle changeant. Ici, le réel se construit, non pas en miroir, mais à travers une représentation idéalisée du paysage, en constante évolution. C'est donc le soi, sous une forme indirecte, qui s'affirme comme objet d'analyse, par le biais d'un « extérieur » sublimé, celui-là même qui nous abreuve et nous modèle en permanence. Cet ensemble s'appuie également sur une conception alternative de la peinture, dans laquelle la touche est celle du clavier et où l'image sans matière devient peinture en se jouant des codes, autorisant ainsi au décor de jeu vidéo l'appellation de paysage, plus à même par sa nature évanescante, à rendre compte de l'impermanence des visions multiples qui assaillent notre quotidien.





**Hyperforme (s)**, 2022 (44 pièces)  
Encre sur papier numérisé et colorisé  
21 x 29,7 cm  
Tirage unique



**Hyperforme (s)**, 2022 (44 pièces)  
Encre sur papier numérisé et colorisé  
21 x 29,7 cm  
Tirage unique

Il s'agit d'un corpus de 44 dessins à l'encre sur papier au format A5 (21x 14,8 cm). L'ensemble est numérisé au format A4 (21 x 29,7 cm) et colorisé.

« L'hyperforme » est la répétition d'un geste premier et intuitif, où la forme est sujet. Elle donne à voir une matière instable et élastique en constante évolution, chaque planche devient ainsi une reformulation altérée de la précédente. Un chaos original sans cesse renouvelé, en somme, qui témoigne, sans jugement, de l'instabilité de notre époque.

Si la forme semble plus modélisée que dessinée c'est pour mettre l'accent sur les volumes et les déformations qu'ils subissent. Les variations colorimétriques, quant à elle, oscillent dans une même gamme de manière aléatoire sans recherche esthétique.

L'ensemble de la proposition fonctionne comme une vidéo dépourvue de séquences intermédiaires et questionne la notion de temporalité dans un espace bidiimensionnel.

**Saturday morning**, 2022 (5 pièces),  
Acrylique, encre et incision sur papier  
21 x 29,7 cm

**Saturday morning** est une série d'oeuvres plurielles, chacune composées de deux éléments. Une peinture abstraite sur papier, ponctuée de vides obtenus par incisions, laisse entrevoir un dessin figuratif à l'encre sur papier, suggérant, en deçà de l'image, un autre possible. Le voilé/dévoilé, en se confrontant l'un à l'autre crée un espace visuel ambigu dans lequel deux continuums coexistent à la fois indépendamment et conjointement. Comme un hommage lointain au dessin de A. Masson commandé par les Lacan pour cacher **L'origine du monde** de Courbet.





**Figures fantômes**, 2022 (2 pièces)  
Gouache et encre sur papier  
56 x 76 cm

Cette série de 12 pièces alliant à la fois la gouache, encre et lavis a été conçue autour de formes fantômes. À la fois simple et primitive, ces formes posées comme le premier jalon de la composition fonctionnent comme un déterminisme pour le reste de la mise en forme. Elles préfigurent ainsi plusieurs degrés d'écriture graphiques, chacune se superposant à l'autre à la manière de calques successifs. Les formes premières se retrouvent enfermées dans la structure en forme d'utrait, tout en laissant entrevoir une «interzone» suggérée par le lavis.

**Série 1216**, 2019 (27 pièces)  
Encre et gouache sur papier  
12 x 16 cm



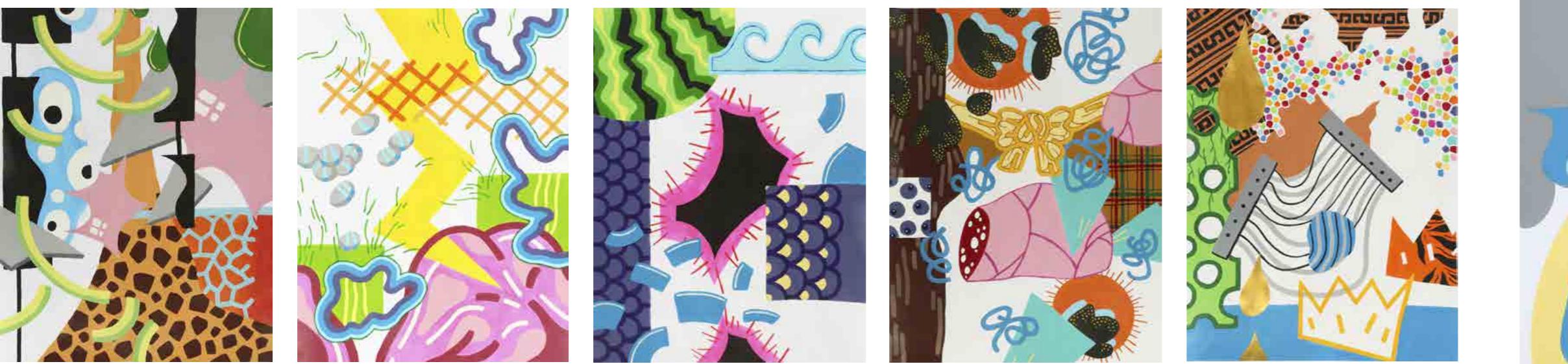


**Série tournelle**, 2019 (9 pièces)  
Encre, gouache, acrylique et découpe sur papier  
Environ 30 x 42 cm

**Hash browns**, 2022 (12 pièces)  
encre, acrylique et collage sur papier  
50 x 65 cm

Le titre de cette série, provient d'un plat anglo-saxon. Il s'agit de galettes de pomme de terre râpées et frites, le plus souvent servit au petit déjeuner. Avec cet ensemble de 12 pièces je souhaitais rendre compte d'une sensation, celle de la sonorité particulière de cette préparation culinaire en train de frire dans l'huile chaude d'une poêle. Les 12 compositions qui forment ce corpus sont donc des tentatives de restituer des variations minimes de tonalités et notamment l'irrégularité du crépitement de la friture par le biais d'une gamme chromatique réduite ou le brun est contredit uniquement par les variations de nuance, allant du blanc de la feuille au noir de l'acrylique. La structure de la forme, quant à elle, évolue dans l'espace cerclé du moule que constitue la feuille de papier à savoir un périmètre aléatoire contenu, équivalent à celui d'une poêle.





**Carnaval**, 2017 (30 pièces)  
Acrylique sur papier  
50 x 65 cm

La série Carnaval est un travail autour de l'accumulation et la retranscription de signes graphiques spéléés, sans hiérarchie, dans mon environnement visuel quotidien. Ainsi se cotoient, dans un espace flottant et dissonant, des signes faisant référence au design, au graffiti, à la bande dessinée, à la publicité...

Cette série a été réalisé «à la chaîne», c'est à dire de façon linéaire, chaque pièce succédant à l'autre. C'est ce qui lui confère cette atmosphère particulière de procession visuelle, comme si les éléments la composant étaient animés d'une propre volonté et s'articulaient entre eux sans principe de dominance.



La série **Carnaval** a été présentée dans son intégralité lors de l'exposition **Entre bison et saint ravi** à l'espace St Ravy de Montpellier (visuel ci-contre) pour autant chaque dessin/peinture peut fonctionner de manière indépendante.

**Juste posée**, 2023  
Technique mixte sur papier  
29,7 x 42 cm

Au départ cette œuvre avait été affublée d'une autre dénomination, plus pédante, mais une fois arrivée en son lieu de séjour, chez mon apprécié confrère Stéphane Fromm, un nouveau titre s'est imposé de lui-même. Ce « juste posée », au féminin, fait référence à ce geste simple qui est au cœur de la composition et renvoie à la nature même de la technique du collage autant qu'à la manière dont il s'intègre à un intérieur, nonchalamment abandonné sur une étagère. Une certaine justesse sans fioriture, loin de ce clou auquel il faudrait toujours suspendre les œuvres, dans le vide, comme de vulgaires pendus.



# CURRICULUM VITAE NON EXHAUSTIF

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2023 *Paper poetry, 2023* – Les jeudi du 44 – Paris - France  
2020 *Vis de forme* - Galerie Jacques BIVOUAC - France  
2019 *L'or dur dans la fausse commune* - Galerie AREA - Paris - France  
2017 *Traits nés de poudre* - CCCP - Pierrefitte sur Seine - France  
2016 *Intraveineux* - Galerie GROUND EFFECT - Paris - France  
2015 *Hundred ghosts, bye ghosts* - Temple de Hushan - Taipei - Taïwan  
*Carnation héroïque* - Centre d'art de Mitry Mory - France  
2014 *Paper poetry* - Galerie DOGPIG - Kaohsiung - Taïwan  
2012 *D'un monde à l'autre* - Galerie d'art de Créteil (GAC) - France

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2024 *Lost and found* – Les jeudi du 44 – Paris - France  
*Multiples belleville* - Villa Belleville - Paris  
*Conte à rebonds* (épisode 3) - Musée Mobile Jacques BIVOUAC (exposition itinérante)  
*Assemblage # 42 / Dissidia* - Julio Artist run space – Paris - France  
2023 *Plan de travail* - Eragstule - Nancy - France  
*Pas de côté* (épisode 2) - Musée Mobile Jacques BIVOUAC (exposition itinérante)  
*Plus mieux – Jeux idéaux* - Centre d'art les SHEDS - Pantin - France  
2022 *Hors d'oeuvre* (épisode 1)- Musée Mobile Jacques BIVOUAC (exposition itinérante)  
*Traversée éponyme* - Galerie Jacques BIVOUAC - France  
2021 *Entre bison et saint ravi* - Espace St Ravy - Montpellier - France  
*Transistance* - Galerie Jacques BIVOUAC - France  
2020 *Onagaininzebistouflyeu* - Les jeudi du 44 - Paris - France  
2019 *Utrillo, Valadon, Utter: Une famille de peintre* - Musée UREKA - Bessines sur Gartempe - France  
*Nique ta mère qu'à tort* - Atelier OBLIK - Clichy - France  
2018 *Titre à venir* - Centre d'art de Lacoux - France  
*Comme un* - Galerie AREA - Paris - France

- 2017 *Terre fertile* - Galerie Triangle Bleu - Stavelot - Belgique  
*Syndrôme des tourelles* – Château des Tourelles - Le Plessis-Trévise - France  
2016 *( ) Parenthèse espace parenthèse* (Edition 2) - Galerie HILBERTRAUM - Berlin - Allemagne  
*Au bord de l'eau* - Galerie MIZUIRO - Taïwan - Taïwan  
2015 *The bertha art raffle* - Kleiner Salon - Berlin - Allemagne  
*Metro Art Museum* - Taïpei - Taïwan

- 2014 *CRAC* - Galerie municipale - Champigny sur Marne - France  
*Graphones* - Espace Franc'art - Mons la Trivalle - France  
2013 *Escape the landscape* - Galerie DOGPIG - Kaohsiung - Taïwan  
*( ) Parenthèse espace parenthèse* (édition 1) - D'Clinic studios - Lendava - Slovénie  
*Toute pure* - Galerie 17 - Paris - France  
2012 *A place near Vahna* - Galerie STATTBERLIN - Berlin - Allemagne  
2011 *Jusqu'au bouddhisme* - Galerie STATTBERLIN - Berlin - Allemagne

- Poissy talents* - le Clos d'Arcy - France  
*Paliss'art* - La Guéroulde - France  
*Based in Berlin* - MultiLayerLaden - Berlin - Allemagne  
2010 *Wie es euch gefällt* - Galerie AQUABIT-Berlin - Allemagne  
*Out of control* - MMX gallery - Berlin - Allemagne  
*Atomino art festival* - Textilmuseum - Crimitschau - Allemagne  
2009 *Interzone* - Wolstenholme Studio - Liverpool - Angleterre  
2008 *L'art est ouvert* - Centre Culturel De Ribrac - Ribrac - France  
*Souvenirs de vacances* - Galerie L'Art De Rien - Paris - France  
*53ème Salon de Montrouge* - Montrouge - France  
2007 *The bic Show* - Galerie L'Art De Rien - Paris - France  
*Prix des arts du Rotary club* - exposition itinérante (Strasbourg / St.Louis - France / Karlsruhe - Allemagne)  
2006 *Novembre à Vitry* - Galerie municipale Jean Collet - Vitry sur Seine - France  
*51ème Salon de Montrouge* - Montrouge - France

## PRIX

- 2011 *Prix Jeunes Créateurs* - Centre d'arts Passerelle - Pontault-Combault - France

## RESIDENCES

- 2023 Multiple écho - Ergastule - Nancy - France  
Centre d'arts des Sheds - Pantin - France  
2020 Centre Culturel Communal de Pierrefitte sur Seine - France  
2009 Schmiede 09: Aufbruch - Hallen - Autriche

## PUBLICATION

- 2023 Revue Point contemporain n°27  
2019 Area revue n°35 - édition AREA  
2018 Comme un n°14 - édition AREA  
Area revue n°34 - édition AREA  
2009 Der Grief schmiede 09 édition spéciale - Allemagne

## ETUDES ET DIPLOMES OBTENUS

- 2006 DNSEP avec mention à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris - Ergy (ENSAPC)  
2004 DNAP avec mention à l'ENSAPC  
2000 Année propédeutique à l'École Supérieure d'Arts de Reuil-Malmaison



© Julie Freichel